

UNE MISE EN SCÈNE DE DAVID BOUCHARD

PLACE DU PARLEMENT

DE JAMES FRITZ

TRADUCTION PAR ANGÉLIQUE PATTERSON ET DAVID BOUCHARD

UNE PRODUCTION DE

LA BRUTE

CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE

RÉSUMÉ



CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE

Un matin, alors que son époux et son enfant de deux ans dorment encore, Kat quitte sa maison. Elle se dirige vers la place du parlement avec un bidon d'essence, un briquet et une volonté héroïque de changer le monde.

Tragédie contemporaine sur la responsabilité individuelle face à nos communautés rapprochées et élargies.

SYNOPSIS

1

Kat se réveille avant l'aube, le corps traversé par une urgence sourde. Une voix intérieure, obstinée, exige qu'elle agisse. Elle embrasse son mari et son enfant endormis, puis part vers la Place du Parlement, décidée à s'immoler. Pas par désespoir, mais par devoir : le monde court à sa perte, et personne ne semble s'en alarmer. Son corps en flammes doit devenir un cri.

2

Mais Catherine, une passante, l'arrache aux flammes.

3

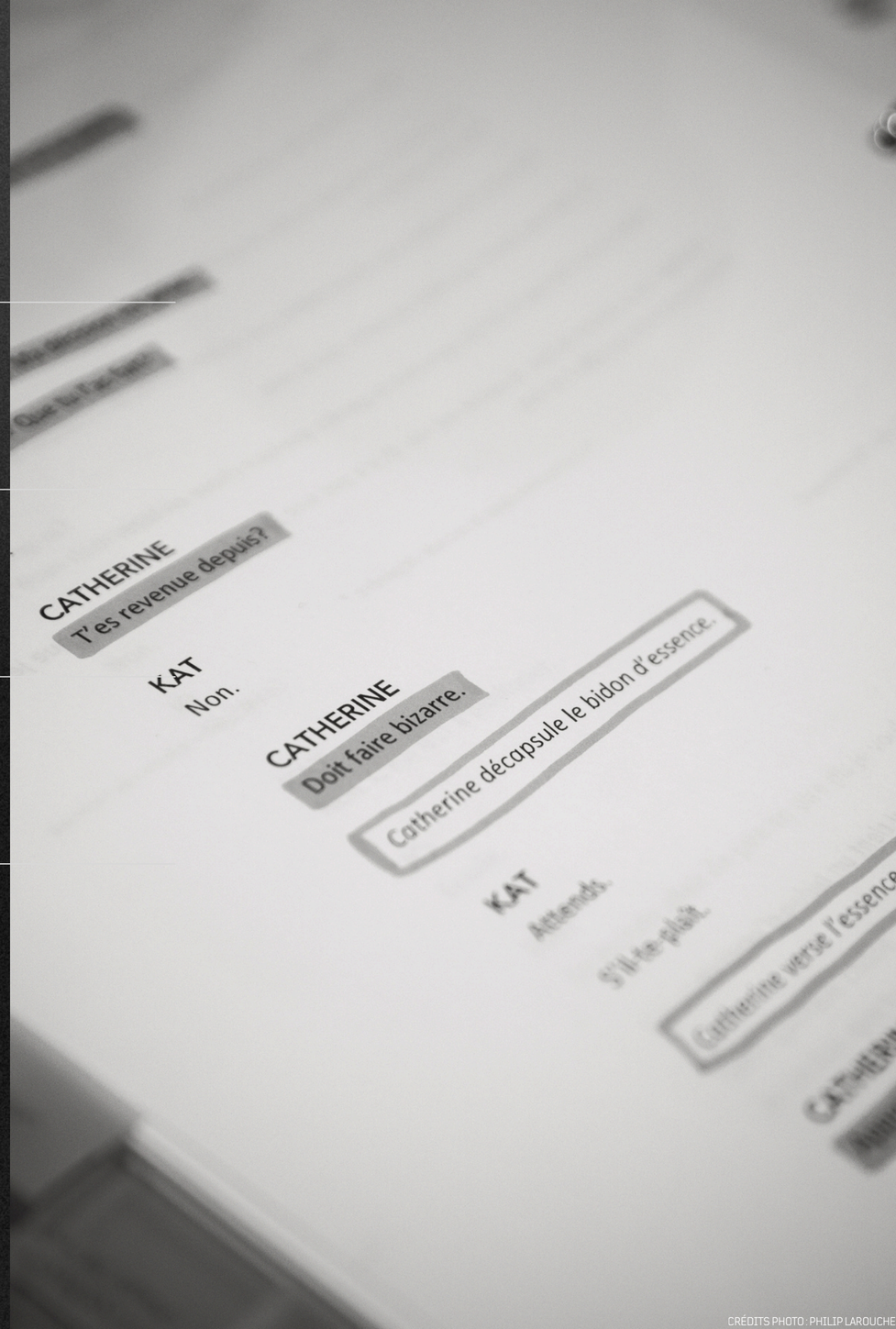
Kat survit. Quinze semaines d'hôpital, de pansements, de regards gênés. Pendant que Catherine, hantée, cherche à comprendre ce qui a pu pousser une mère à un tel acte, la famille de Kat enterre la vérité sous le silence. On la persuade de revenir à sa vie d'avant. D'oublier.

4

Quinze ans passent. "C'était un accident. La cuisinière." La maison s'agrandit, le compte en banque aussi. Le monde, lui, brûle autrement. Kat a appris à ne plus regarder les nouvelles. Catherine, en revanche, n'a jamais cessé. L'image de cette femme en feu la ronge. Et si c'était elle qui avait eu tort d'intervenir ?

5

Un matin, un message. Un rendez-vous. Place du Parlement.
Kat arrive. Catherine l'attend, immobile, vêtue d'essence, un briquet à la main.
"Devrais-je le faire ?"



CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE



ECHOS MÉDIAS

« C'est très efficace comme écriture, comme interprétation. »
- Tifa Bourjouane, Radio-Canada

« Maude Lafond guide ce personnage complexe, passant d'une jeune femme militante et prête à tout à une mère apaisée en quête de réconciliation avec son passé. Sa versatilité et sa finesse d'interprétation laissent une empreinte durable dans l'esprit des spectateurs. »
- Guy-Philippe Côté, Bible Urbaine

« Place du Parlement confronte le public à son inaction devant la souffrance et l'injustice, montre du doigt son confort qui prime sur son indignation et son petit bonheur qui permet d'oublier le malheur des autres. »
- Valérie Marcoux, Le Soleil

« [...] ce gros plan puissant du regard de la femme brûlée, en projection décolorée en fond de scène : comme un espace hors les mots où habiter le désarroi, l'effroi de celle qui se retrouve en butte à un entourage antagoniste, éteignoir cruel avec ses plaidoyers au nom de la vie qui ont de quoi nous remettre en question sur ce qu'on appelle parfois l'amour. »
- Simon Lambert, Le Devoir

« Le texte, fort heureusement ponctué de moments drôles, voire cyniques, échappe à tout manichéisme, refusant de réduire le sacrifice de Kat à un héroïsme éclatant ou au pathos d'une tragédie univoque. Ce sont précisément les jeux d'ombres et de lumières qui se déploient dans la psychologie des personnages, conjugués à l'écho puissant des choix individuels dans le tumulte d'un contexte social plus vaste, qui insufflent à la pièce sa profondeur et sa subtile richesse. Cette ambivalence délicatement tissée invite le spectateur à contempler l'humanité dans toute sa complexité, entre grandeur et fragilité et à s'interroger sur son propre rapport aux injustices dans le monde. »
- Pascaline Lamare, Murmures sur les planches

CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE

SONDAGE DES SPECTATEURS

« Quelle belle expérience ! J'ai adoré la mise en scène, le texte et les acteurs. Original et audacieux; merci ! »

« Sujet percutant et actuel. Comédiens (es) excellents (es) . Mise en scène sobre et efficace. »

« Pièce superbement jouée qui ne peut faire autrement que nous inciter à la discussion sur notre société nord-américaine. L'indifférence collective qui se collisionne avec la volonté individuelle de changer. Le collectif l'emporte. »

« Pièce d'un timing incroyable! Livrée de façon magistrale ...toute l'équipe est incroyable! »

« Cette pièce ne laisse nullement indifférent. On repart avec un petit quelque chose de différent en nous. Une réflexion sur nos modes d'action dans un monde qui s'effrite, qui s'effondre.
Les comédiens sont incroyables. Mention spéciale à la bouleversante Maude Lafond. Quelle claque! »

CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE

CONTEXTE

Depuis 2021, La Brute qui pleure affine *Place du Parlement*, sa 9e création. Après des années de recherche et de laboratoires, la première a eu lieu en janvier 2025 au Théâtre Périscope, dans un contexte politique tendu – comme un écho à la pièce.

Nous visons aujourd'hui une reprise. Parce que ses thèmes – urgence climatique, sacrifice, responsabilité individuelle – résonnent plus fort que jamais. Parce que notre équipe, unie et passionnée, a encore à donner. Parce que la forme audacieuse du spectacle mérite d'être poussée plus loin : nous voulons affiner le rythme des deux derniers actes pour en maximiser l'impact.

Place du Parlement dépasse son propos initial. Ce n'est pas qu'un cri politique – c'est une exploration brute de l'absurdité humaine, des fractures entre générations, de ce qui nous pousse à agir… ou à renoncer.


CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE


CRÉDITS PHOTO : DAVID BOUCHARD


CRÉDITS PHOTO : PHILIP LAROUCHE


CRÉDITS PHOTO : DAVID BOUCHARD

Mise en scène

“Ce texte exigeant nous a obligé à explorer des multitudes d’avenues pour trouver une proposition juste. Son architecture en trois actes radicalement différents - de l'intimité d'un thriller aux éclats saccadés d'une tragédie moderne - a guidé nos choix scéniques.
J'ai opté pour une progression esthétique de plus en plus désarçonnante :
Acte I : suspense ciselé par la lumière et le son
Acte II : ritualisation antique de la figure sacrificielle
Acte III : fragmentation brutale en micro-scènes
L'enjeu ? Maintenir le spectateur dans l'inconfort du dilemme central : entre horreur face à l'autodafé et frustration devant le renoncement de Kat. Les transitions abruptes, les ellipses lumineuses, les ruptures sonores - tout concourt à cette expérience physique de l'impasse. Chaque transition devait survenir comme une gifle. Le vrai risque n'était pas dans l'audace formelle, mais dans ce refus obstiné de consolation. Cette radicalité formelle n'est pas gratuite. Elle force à ressentir notre propre contradiction : besoin de communion contre nécessité d'action. Au la fin de la pièce, la salle n’applaudissait pas tout de suite. Ce silence-là, ce fut ma plus belle récompense - la preuve qu'on avait réussi à allumer en eux cette petite braise inconfortable qui, peut-être, préserve du désastre.”
– David Bouchard



crédits photo : Philip Larouche



L'AUTEUR

JAMES FRITZ

James Fritz, dramaturge britannique de renom, s'est imposé avec des œuvres percutantes comme Four Minutes Twelve Seconds, Parliament Square et The Flea. En 2023, Claire Armitstead du Guardian l'a décrit comme « l'un des dramaturges les plus fascinants du Royaume-Uni », tandis qu'Anya Ryan de Time Out l'a salué comme « l'un des plus novateurs du moment ».

Place du Parlement, lauréate du prix Bruntwood en 2015, a captivé le public lors de sa présentation au Bush Theatre en 2017. London Theatre 1 qualifie cette œuvre d'« exploration élégante entre terrorisme et activisme politique, folie et foi », la désignant comme l'une des meilleures pièces à découvrir actuellement.

CONTACTEZ-NOUS

E-MAIL

david@labrute.org



REPRODUCTION NUMÉRIQUE DE LA TOILE DE MARTIN BUREAU "L'INCENDIE DU PARLEMENT", AVEC LA PERMISSION DE L'ARTISTE